

Cutting Contest

Cette compétition impitoyable, bien connue parmi les danseurs et danseuses de claquettes, est basée sur l'improvisation et se déroule sans musique - elle n'est donc pas faite pour ceux qui ont les nerfs fragiles et les pieds froids.

Exemple : <https://www.youtube.com/watch?v=enIMJ9TqhUs>

Déroulement

Lors du premier tour, les participants sont d'abord placés en demi-cercle sur la scène. En tirant à la courte paille, on décide qui commence. L'ordre de passage se fait ensuite dans le sens des aiguilles d'une montre.

Le tour préliminaire :

La modération définit le tempo en comptant (en tapant des pieds/des mains) deux mesures en 4/4. Après la deuxième mesure, la première personne commence et improvise un solo de quatre mesures en 4/4 (ou 2x8). Après ce premier solo, la deuxième personne enchaîne directement et sans interruption en solo pendant quatre mesures également. Puis la troisième personne suit et ainsi de suite jusqu'à ce que tous les participants aient dansé trois solos au total. Tous ont donc trois chances.

Après que la dernière personne a terminé son troisième solo de quatre mesures, la modération interrompt ce tour préliminaire et demande au public d'applaudir fortement.

La modération demande aux juges s'ils en ont assez vu ou s'ils souhaitent un autre tour. Cela peut arriver si les participants sont tous très équilibrés et que le jury a du mal à faire son choix pour la demi-finale.

Si aucun tour supplémentaire n'est souhaité, les participants quittent la scène après s'être inclinés ensemble. Les juges se concertent ensuite pour décider qui passera au tour suivant (environ la moitié du nombre total de participants). La liste des qualifiés pour la demi-finale sera annoncée par la modération en cours de journée.

La demi-finale :

La demi-finale se déroule de la même manière que le tour préliminaire, à la différence près que la longueur des solos est doublée - à savoir 8 mesures en 4/4 (ou 4x8).

Pour le reste, tout se déroule exactement de la même manière.

Finale :

La finale opposera deux des participants, qui ne savent toutefois pas à l'avance comment se déroulera ce dernier tour. La modération ne l'annoncera que sur place, c'est-à-dire lorsque les deux danseurs seront prêts sur scène.

Cette fois, celui qui commence est déterminé avec une monnaie à pile ou face.

Les scénarios possibles pourraient être les suivants :

- Des solos encore plus longs que lors des deux premiers tours - 12 (blues), 16 ou 32 mesures.
- L'improvisation dans d'autres mesures : 3/4 , 5/4 , 6/8 ou 7/8.

- Pyramide : les deux dansent d'abord 16, puis 8, puis 4, puis 2 mesures et enfin une mesure.

(Le nombre de solos dans chaque longueur de mesures est clairement annoncé par la modération avant le départ).

Ce qui sera également différent (à l'exception de la pyramide), c'est le nombre de solos. La modération fait alterner les deux finalistes aussi longtemps qu'elle le souhaite, jusqu'à ce qu'elle décide spontanément de mettre fin à ce tour final.

Chaque membre du jury doit alors se décider pour l'une des deux personnes. La modération se rend brièvement auprès du jury pour recueillir les voix en silence. Il se place ensuite entre les deux participants, les prend par la main et annonce qui a gagné en levant un bras.

Règles et éléments à prendre en compte

- L'inscription se fait via : <https://championship.swisstap.ch>.
- Le nombre de participants est limité à 10.
- Il n'y a pas de limite d'âge.
- La modération n'aide pas à maintenir le tempo pendant tout le tour préliminaire. Les participants sont responsables de leur propre rythme et du nombre de mesures qu'ils dansent.
- Si le groupe se perd - c'est-à-dire si le tempo change trop et/ou que le nombre de mesures n'est plus clair et que personne ne parvient à le corriger - le tour est interrompu par la modération. Les participants sont informés de cette erreur et du fait que tous ont une part de responsabilité. Il est donc important pour tous les danseurs de rester concentrés et de maintenir le tempo, de compter le nombre de mesures de tous les danseurs et de ne jamais perdre le "1".
- Il est donc permis de garder le tempo pour soi, en tapant discrètement sur la cuisse, en claquant des doigts ou en marchant silencieusement sur place. Ces bruits doivent être faibles afin de ne pas influencer ou couvrir les rythmes de la personne qui danse.
- Il est recommandé de commencer son passage sur le "1" et de le terminer sur le "4" (ou le "8"). Il est certes permis de commencer avant le premier temps ou de terminer après le quatrième. Toutefois, le risque suivant existe également : Si ce n'est pas joué/dansé/communiqué très clairement, cela pourrait être mal interprété et donner l'impression qu'il s'agit d'une erreur.
- Il ne faut pas se laisser influencer par les erreurs de la personne précédente. Si celle-ci ralentit sensiblement, il faut essayer de rétablir le bon rythme (tel que défini par la modération) en lui "coupant la parole" pour commencer au bon endroit.
- Si, au contraire, la personne accélère sensiblement, il faut également essayer de rétablir le rythme en attendant et en laissant un espace pour reprendre au bon endroit.
- Il en va de même si la personne danse au bon tempo, mais par inadvertance sur trop de temps. Il faut alors lui "couper la parole". Si elle danse par erreur trop peu de temps, il faut à nouveau attendre et laisser un espace libre.
- La modération et le jury sont assistés par une autre personne dont la tâche est de suivre le tempo à l'aide d'un métronome électronique et de noter les écarts. Si l'écart est supérieur à 10 bpm, la personne de soutien fait un signe à la modération, qui peut alors décider d'interrompre ou non ce tour. En cas de désaccord du jury, cette personne peut également aider à choisir les gagnants.

Critères d'évaluation

1. la clarté musicale

Les participants sont évalués en premier lieu sur leur capacité à tenir un tempo, à ressentir les longueurs de mesure données et à produire des rythmes musicalement clairs.

2. Capacité d'improvisation, spontanéité et communication

Attention : le jury remarque immédiatement si les solos ont été préparés à l'avance et pré-chorégraphiés. Bien entendu, tous les participants ont leurs propres "pas de signature", un vocabulaire et un style personnels - tout cela doit bien sûr être utilisé, mais de manière spontanée et improvisée.

La meilleure façon d'en faire la démonstration en tant que participant(e) est de réagir à ses camarades danseurs, de leur répondre sur le plan du rythme et/ou des pas, de "voler" un élément pour en faire quelque chose de personnel, etc.

En bref, il est recommandé de communiquer et de ne pas se contenter de faire un monologue

3. Technique et virtuosité

Enfin, le niveau de difficulté technique et rythmique ainsi que l'originalité et la créativité sont également évalués.