



Schweizerischer Steptanzverband  
Fédération suisse de claquettes

# Systeme d'évaluation

des championnats suisses  
de claquettes

La version originale de ce document a été rédigée en allemand et peut être consultée sur le site <https://championship.swisstap.ch>

1 février 2020

## Présentation

---

SwissTap  
Schweizerischer Steptanzverband  
Fédération suisse de claquettes

[www.swisstap.ch](http://www.swisstap.ch)  
[info@swisstap.ch](mailto:info@swisstap.ch)

Pour simplifier la lecture, le texte qui suit utilise la forme masculine pour désigner les artistes et les juges, étant entendu qu'il peut s'agir d'hommes comme de femmes.

### **Nouvelle décision de l'AG 2020**

Le 1er février 2020, le système de jugement de Daniel Borak a été ajusté comme suit. Les 7 juges appartiennent désormais au groupe « CLAQUETTES », les groupes « DANSE » et « MUSIQUE » sont supprimés. Les 7 juges évaluent les 5 mêmes critères et distribuent entre 1 et 7 points pour chacun d'entre eux.

### **Distribution des points**

Claquettes	3 critères d'évaluation	x 7 points =	21
Danse	1 critère d'évaluation	x 7 points =	7
Musique	1 critère d'évaluation	x 7 points =	7
Total	5 critères d'évaluation	x 7 points =	35 points (comme dans l'ancien système)

Ces 5 critères sont optimisés ainsi :

#### **CLAQUETTES**

1. Technique des claquettes
2. Variété / diversité du «vocabulaire»
3. Travail de composition autour de la chorégraphie

#### **DANSE**

4. Mouvement + Utilisation de l'espace scénique
4. Costume
4. Présence sur scène / rayonnement / image / incarnation

#### **MUSIQUE**

5. Clarté rythmique + Diversité rythmique

5. Accentuation / dynamique / qualité du son

## 5. Le danseur fait-il de la musique ou simplement des pas ?

Le système de notation tel qu'imaginé par Daniel Borak, décrivant chaque critère de notation en détail, peut être trouvé plus bas.

### Idée de base

Les claquettes sont une forme d'art entre la danse et la musique, entre le visuel et l'acoustique. Nous divertissons les yeux et les oreilles des spectateurs. Nous sommes à la fois des danseurs et des musiciens.

Chaque danseur de claquettes, dans le monde entier, se situe quelque part le long de cet axe : certains davantage du côté de la musique et du son, d'autres davantage du côté de la danse et des effets visuels. C'est ce qui fait que les claquettes sont une forme d'art très complexe qui offre des possibilités infinies de création artistique.

Afin d'être à même de juger cette forme d'art sous toutes ses facettes de façon équitable, et aussi pour pouvoir prendre en considération autant de critères que possible lors d'un championnat, il est nécessaire que les juges disposent d'un cadre approprié.

Jusqu'ici, chacun des juges devait évaluer l'ensemble des critères, même s'il n'était pas nécessairement également sensible à chacun d'eux.

Désormais, nous aurons trois groupes de juges, constitués de la manière suivante:

CLAQUETTES	4 juges
DANSE	2 juges
MUSIQUE	1 juge

Chaque groupe doit évaluer cinq critères spécifiques qui lui sont propres. De cette manière, le travail d'évaluation est partagé et chaque juge peut ainsi se concentrer totalement sur sa spécialité et juger la performance sans se laisser distraire par les autres critères.

## A. Groupe « CLAQUETTES » (4 juges)

Ce groupe est constitué de quatre danseurs professionnels de claquettes (professeurs de festivals connus, chorégraphes de claquettes).

### Les 5 critères d'évaluation du groupe CLAQUETTES

#### 1. Technique de claquettes

La technique est-elle bonne ? Quel est le niveau de difficulté technique des pas ? Quelle est la qualité de l'exécution (y compris en ce qui concerne les mouvements) ? Les frappes sont-elles proprement exécutées ?

##### Échelle d'évaluation :

1 point	7 points
<ul style="list-style-type: none"><li>- manque de clarté</li><li>- imprécis</li><li>- crispé</li><li>- incontrôlé</li><li>- niveau technique faible</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- exécution extrêmement soignée</li><li>- très précis</li><li>- souple et léger</li><li>- extrêmement contrôlé</li><li>- niveau technique très élevé</li></ul>

#### 2. Variété/diversité du « vocabulaire »

Le danseur utilise-t-il une grande diversité de pas ? Les participants ont-ils un « vocabulaire » étendu ?

##### Échelle d'évaluation :

1 point	7 points
<ul style="list-style-type: none"> <li>- numéro constitué uniquement de « steps »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- numéro constitué de nombreux pas différents, personnels et originaux, avec en outre des interprétations personnelles d'éléments provenant du répertoire classique de grands claquettistes.</li> </ul>

### 3. Précision/netteté rythmique :

Les rythmes produits par les claquettes sont-ils clairs et compréhensibles ?

#### Échelle d'évaluation :

1 point	7 points
<ul style="list-style-type: none"> <li>- non</li> <li>- totalement à côté de la musique</li> <li>- plus de bruit que de rythme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- absolument clair et compréhensible du début à la fin</li> </ul>

### 4. Diversité rythmique / dynamique / son

Le danseur danse-t-il sur un rythme binaire ou ternaire ? Les deux ? Utilise-t-il des valeurs de notes différentes ? Des syncopes ? Marque-t-il des pauses / des accents ? Fait-il usage de sons différents ? Pour les duos, trios et groupes : à l'unisson ? en canon ? décalé ?

#### Échelle d'évaluation :

1 point	7 points
<ul style="list-style-type: none"> <li>- numéro avec un rythme continu de doubles croches (de triolets / de croches), sans pause, et rien de plus</li> <li>- aucune variation de volume</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- numéro faisant preuve de virtuosité rythmique, entrecoupé et agrémenté d'accents et de pauses</li> <li>- contrôle parfait du son et du volume</li> </ul>

- aucun contrôle du son ni du volume	
--------------------------------------	--

## 5. Travail de composition autour de la chorégraphie

Le numéro est-il chorégraphié / « composé » en accord avec le morceau de musique choisi ? Le rapport avec la musique ressort-il clairement ? La chorégraphie est-elle délibérément construite et structurée ? Reflète-t-elle une conception musicale d'ensemble qui crée une tension et la maintient tout au long du numéro ?

### Échelle d'évaluation :

1 point	7 points
<ul style="list-style-type: none"> <li>- rythmes chaotiques / confus / monotones et sans rapport avec la musique</li> <li>- absence de tension par manque de construction et de structure</li> <li>- absence flagrante d'une conception musicale d'ensemble</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la mélodie, les rythmes et les structures de la musique ont été utilisés pour chorégrapier / « composer » le numéro</li> <li>- des idées rythmiques originales, brillantes et clairement compréhensibles, peuvent en outre avoir été intégrées judicieusement au numéro</li> <li>- on entend clairement que le numéro a été développé sur la base d'une conception d'ensemble</li> </ul>

## B. Groupe « DANSE » (2 juges)

Ce groupe doit comprendre non pas des danseurs de claquettes, mais plutôt des danseurs professionnels d'autres styles de danses, des chorégraphes ou des producteurs, bref : deux personnes ayant un œil exercé dans le domaine des spectacles de danse. Il serait même préférable que ces juges n'aient jamais pratiqué les claquettes afin de n'être en rien influencés par les pas exécutés.

### Les 5 critères d'évaluation du groupe DANSE

#### 1. Mouvement

Les mouvements sont-ils exécutés de manière maîtrisée ? Le danseur a-t-il une conscience corporelle ? Comment est son maintien ? La tension corporelle ? La présence dans son corps ? La force ? La souplesse ? Comment est la qualité de ses mouvements : organique / esthétique ? Utilise-t-il des éléments de danse d'autres styles ? Ceux-ci sont-ils exécutés de manière soignée sur le plan technique ?

Pour les duos, trios et groupes : les danseurs sont-ils bien synchronisés ?

#### Échelle d'évaluation :

1 point	7 points
<ul style="list-style-type: none"><li>- pas de maîtrise</li><li>- pas de tension</li><li>- pas de maintien</li><li>- pas de conscience corporelle</li><li>- pas de synchronisation au sein du groupe</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- maîtrise fascinante du corps propre</li><li>- incluant des éléments de danse – exécutés de manière soignée</li><li>- parfaitement synchronisé et précis</li></ul>

## 2. Utilisation de l'espace scénique

Le danseur exploite-t-il toute la scène ? Pour les duos, trios et groupes : les changements, les lignes, les distances et les formations sont-ils précis ?

### Échelle d'évaluation :

1 point	7 points
<ul style="list-style-type: none"><li>- le soliste danse sur place</li><li>- les changements, lignes, distances et formations sont négligés et imprécis</li><li>- chaos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- espace utilisé à la perfection</li><li>- les changements, lignes, distances et formations sont exécutés avec une parfaite précision</li></ul>



### 3. Intérêt et clarté de la chorégraphie

Le numéro est-il visuellement fascinant ? La production visuelle est-elle clairement en rapport avec la musique ? Y a-t-il clairement un thème / une histoire / une ambiance / un propos ? Si tel est le cas, est-il mené de bout en bout avec cohérence et fonctionne-t-il dans son ensemble ? Des accessoires sont-ils utilisés et introduits de manière judicieuse ?

#### Échelle d'évaluation :

1 point	7 points
<ul style="list-style-type: none"><li>- ennuyeux</li><li>- la force de la musique dépasse le danseur</li><li>- pas de tension</li><li>- beaucoup trop de mouvements</li><li>- beaucoup trop de changements</li><li>- trop chaotique</li><li>- pas de thème clair, d'histoire, de tension</li><li>- thème pas soutenu avec cohérence</li><li>- trop d'accessoires</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- numéro divertissant</li><li>- je suis touché</li><li>- je ne veux pas détourner le regard</li><li>- bon équilibre entre l'utilisation de la scène, les accessoires, les mouvements et les moments d'immobilité</li><li>- tout se déroule au bon moment théâtral</li><li>- mise en scène cohérente de l'énoncé, de l'ambiance, du thème, de l'histoire</li></ul>

#### 4. Costume

Le costume est-il adapté au numéro ?

**Échelle d'évaluation :**

1 point	7 points
<ul style="list-style-type: none"><li>- le costume est trop pompeux</li><li>- il recouvre trop le danseur</li><li>- il déforme son apparence</li><li>- il distrait l'attention due au numéro</li><li>- il ne va pas avec la musique, le thème, le physique du danseur</li><li>- il ne correspond pas à l'âge du danseur</li><li>- trop fade</li><li>- inesthétique</li><li>- il ressemble davantage à un survêtement qu'à un costume</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- le costume convient à merveille au danseur</li><li>- il convient au concept du numéro dans son ensemble</li><li>- extrêmement esthétique</li><li>- il produit un bon effet sur scène</li><li>- il complète le numéro et en fait une œuvre d'art à part entière</li></ul>

## 5. Présence sur scène / rayonnement / image / incarnation

Le danseur établit-il un contact avec le public ? Quel effet a-t-il sur moi ? Est-ce que je me sens concerné ? Ai-je du plaisir à le regarder ? Où regarde-t-il ? Que rayonne-t-il ? Me raconte-t-il quelque chose ? Est-ce qu'il me touche ? Comment interprète-t-il son rôle dans l'histoire que raconte le numéro ?

### Échelle d'évaluation :

1 point	7 points
<ul style="list-style-type: none"><li>- le danseur ne regarde que le sol</li><li>- pas de contact avec le public</li><li>- c'est comme si je regardais un mur</li><li>- trop expressif, comme si le danseur portait un masque</li><li>- il me fait un effet antipathique</li><li>- il n'incarne pas son rôle</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- personne extrêmement sympathique</li><li>- je pourrais la regarder durant des heures</li><li>- je me sens interpellé</li><li>- le danseur établit un contact</li><li>- il me touche</li><li>- il est parfaitement dans son rôle</li></ul>

## C. Groupe « MUSIQUE » (1 juge)

Ce groupe est constitué d'un musicien professionnel (compositeur, batteur, percussionniste, professeur de musique ou musicien expérimenté sur scène).

### Les 5 critères d'évaluation du groupe MUSIQUE

#### 1. Clarté rythmique

Les rythmes produits avec les claquettes sont-ils clairs et compréhensibles ?

**Échelle d'évaluation :**

1 point	7 points
<ul style="list-style-type: none"><li>- non</li><li>- totalement à côté de la musique</li><li>- plus de bruit que de rythme</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- parfaitement clair et compréhensible du début à la fin</li></ul>

#### 2. Diversité rythmique

Le danseur danse-t-il sur un rythme binaire ou ternaire ? Les deux ? Utilise-t-il des valeurs de notes différentes ? Des syncopes ?

**Échelle d'évaluation :**

1 point	7 points
<ul style="list-style-type: none"><li>- numéro avec un rythme continu de doubles croches (de triolets / de croches), sans pause, et rien de plus</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- numéro faisant preuve de virtuosité rythmique, entrecoupé et agrémenté de pauses</li></ul>

### 3. Accentuation / dynamique / qualité du son

Une importance particulière est-elle accordée aux accents et aux nuances ?

#### Échelle d'évaluation :

1 point	7 points
<ul style="list-style-type: none"><li>- aucune variation de volume du début à la fin</li><li>- aucune maîtrise du son, ni du volume, ni des nuances</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- numéro comprenant des accents très clairs</li><li>- parfaite maîtrise du son, du volume et des nuances</li></ul>

### 4. Travail de composition

Le numéro est-il « composé » en accord avec le morceau de musique choisi ? Le rapport avec la musique ressort-il clairement ? La chorégraphie est-elle délibérément construite et structurée ? Reflète-t-elle une conception musicale d'ensemble qui crée une tension et la maintient tout au long du numéro ?

#### Échelle d'évaluation :

1 point	7 points
<ul style="list-style-type: none"><li>- les mélodies et motifs du morceau ont été ignorés de manière évidente</li><li>- absence de tension par manque de construction et de structure</li><li>- absence flagrante d'une conception musicale d'ensemble</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- la mélodie, les rythmes et les structures de la musique ont été utilisés pour « composer » le numéro</li><li>- il y a une tension et on entend clairement que le chorégraphe a « composé » le numéro à partir d'une conception d'ensemble</li><li>- des idées rythmiques originales, brillantes et clairement compréhensibles, sont en outre intégrées judicieusement au numéro</li></ul>

## 5. Le danseur fait-il de la musique ou simplement des pas ?

A-t-on le sentiment, à l'écoute, que le danseur participe à la musique par le son de ses claquettes ? Ou se contente-t-il d'aligner une série de pas qui, au passage, produisent des sons ?

### Échelle d'évaluation :

1 point	7 points
<ul style="list-style-type: none"><li>- le numéro ne reflète aucune sensibilité musicale</li><li>- il est difficile de rester concentré pour écouter le danseur jusqu'au bout</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- une sensibilité musicale prononcée s'impose à l'écoute</li><li>- on écoute avec un vif intérêt un véritable percussionniste qui valorise chaque temps et chaque pause</li></ul>

Description des critères, Daniel Borak, Mai 2017