

## Team Battle

Comme pour les battles de hiphop, deux équipes s'affrontent sur deux, voire trois rondes. Le tout se déroule avec de la musique et chaque équipe dispose d'un temps donné pour sa présentation. Les morceaux de musique sont choisis par le DJ et ne sont pas connus à l'avance par les participant/es.

Exemple (hiphop) : <https://www.youtube.com/watch?v=ai-yGlxMss8>

### Déroulement

Un tirage au sort à pile ou face permet de déterminer quel groupe commence. Dès que la musique commence, les deux groupes ont 30 secondes pour se coordonner.

Après que la modération a compté 10 secondes, le premier groupe commence sa présentation. Chaque équipe dispose de 1 min. 45 secondes et peut décider librement si elle danse vers l'autre équipe ou vers le public (voir plan de scène en bas).

La modération informe (par microphone) sur le temps restant en donnant des indications de temps claires :

- Après 1min : "Encore 45 secondes !"
- Après 1 min. 30 sec. : " Encore 15 secondes !"
- Après 1 min. 40 sec. : "5, 4, 3, 2, 1 - fin !"

Immédiatement après, c'est au tour de l'équipe adverse de danser sur le même morceau de musique. Celui-ci n'est pas recommencé depuis le début, mais se poursuit simplement. La modération donnera donc seulement quelques mesures de temps et indiquera par un "C'est parti !" très clair le moment du début de la présentation du deuxième groupe.

Une fois que la modération a également annoncé le dernier compte à rebours de 5 secondes pour la deuxième équipe, ce premier tour prend fin.

Après une courte pause, un deuxième morceau de musique commence. L'équipe qui a dansé en deuxième position lors du premier tour commence le deuxième tour. Ici aussi, les deux équipes ont droit à 30 secondes pour se coordonner.

A la fin du deuxième tour, la modération demande au public de faire de grands applaudissements, après quoi les deux groupes s'inclinent ensemble.

Ensuite, les membres du jury sont priés, après avoir compté un autre compte à rebours ("3, 2, 1, go !"), de désigner par un signe du bras l'équipe qui, selon eux, était la meilleure. Chaque membre du jury prend cette décision individuellement - ils ne sont pas autorisés à se consulter à aucun moment.

L'équipe qui a le plus grand nombre de bras dirigés vers elle gagne. Il est possible qu'un membre du jury décide de former une croix avec ses bras. Cela montre que cette personne n'arrive pas à décider à quel groupe elle veut donner sa voix. En cas d'égalité, un troisième et dernier tour a lieu, pour lequel on utilise également un troisième morceau de musique. Tout se déroule de la même manière, seule la durée de la coordination et de la présentation sera plus courte.

Coordination pour les deux équipes : 20 sec.

Durée de la présentation : 1 min.

Repères de temps :

- Après 30 sec : "Encore 30 secondes !"
- Après 45 sec. : "Encore 15 secondes !"
- Après 55 sec. : "5, 4, 3, 2, 1 - c'est fini !"

L'équipe qui a commencé le premier tour recommence ici.

A la fin de ce troisième tour, le jury est invité à voter à nouveau et doit cette fois-ci désigner une équipe. Former une croix avec les bras n'est pas autorisé dans ce cas.

## Règlement et éléments à prendre en compte

- L'inscription se fait à l'adresse suivante : <https://championship.swisstap.ch>

- Nombre de personnes par équipe : 4-7 personnes.

- Un maximum de 6 équipes peut participer.

- Il n'y a pas de limite d'âge.

- Chaque équipe décide spontanément de la manière dont elle souhaite organiser sa présentation : solos, duos, trios, tout le groupe ensemble, improvisation ou chorégraphies communes - tout est permis. Il faut réagir et décider rapidement.

L'objectif est toujours de faire de chaque passage une performance réussie - si possible fluide et sans interruption.

- Il est permis d'utiliser d'autres styles de danse pour enrichir sa propre présentation, mais l'évaluation se concentre principalement sur les claquettes. L'utilisation d'accessoires et/ou d'éléments acrobatiques est également autorisée - à condition que tout cela soit utilisé et exécuté de manière sûre, contrôlée et réfléchie.

- Les présentations d'un groupe sur les différents morceaux de musique doivent en outre être aussi différentes que possible. Il est donc vivement recommandé de disposer d'une grande variété de matériel dans le répertoire.

- Les membres d'un groupe participant à la présentation mais qui ne dansent pas à ce moment précis (p. ex. pendant un solo) doivent rester derrière la ligne du côté de leur équipe - dans la zone d'équipe. Dès qu'une personne traverse la ligne vers la piste de danse, elle est considérée comme faisant partie de la performance. Il est permis d'encourager les danseur/ses de son équipe depuis la zone d'équipe. Mais seul ce qui se passe sur la piste de danse est pris en compte par les juges.

- Il est permis d'utiliser sa propre zone d'équipe pour se consulter sur le déroulement de la propre présentation en cours.

- L'équipe qui danse n'est pas autorisée à franchir la ligne de l'équipe adverse et l'équipe qui ne danse pas doit toujours rester derrière sa ligne dans sa propre zone d'équipe.

- L'équipe qui ne danse pas est priée d'observer la présentation de l'équipe adverse et ne doit pas se consulter pendant sa performance. Une personne de l'association SwissTap est chargée de surveiller cela.

- Le respect et un comportement non-violent sont exigés entre toutes les personnes présentes.

En cas de non-respect de certaines des règles mentionnées ci-dessus, la modération ou la personne chargée de la surveillance peut donner un avertissement à une équipe. Après deux avertissements, l'équipe concernée sera disqualifiée et exclue de la compétition.

## **Critères pour l'évaluation**

### **1. la clarté musicale**

Les équipes seront jugées en premier lieu sur leur capacité à tenir un tempo et sur le soin musical apporté à l'interprétation de leur matériel sur le morceau de musique en question.

### **2. créativité et vitesse de réaction**

L'interaction spontanée au sein du groupe par rapport à l'ensemble de la performance vient en deuxième position. La vitesse de réaction, la coordination, l'organisation et la communication entre les membres, la répartition du temps et la qualité des transitions entre les solos, les duos, les trios, l'improvisation ou les chorégraphies communes, etc. - tout cela est observé de manière attentive.

### **3. technique et virtuosité**

Enfin, les difficultés techniques et rythmiques, ainsi que l'originalité, la créativité et l'exécution du matériel chorégraphié et improvisé sont évaluées.