

Vintage Routine

Ce format provient d'une catégorie de la Montpellier Savoy Cup – un festival de danse swing. Connais-tu les standards ? Prouve-le en réinterprétant une chorégraphie qui a marqué l'histoire des claquettes au plus près de l'original.

Exemple : https://www.youtube.com/watch?v=-k_SHKS_Pq0&

Tâche et objectif

Choisis une vidéo de claquettes vintage (avant les années 80) qui ne dure pas plus de 5 minutes. Etudie la chorégraphie, apprends-la par cœur et danse-la pendant que la vidéo originale est diffusée sur un écran derrière toi.

Lors du tour préliminaire, toutes les chorégraphies sont présentées une fois.

Le jury évalue ces performances à l'aide du même système de notation que celui appliqué à toutes les autres chorégraphies traditionnelles. Sur la base de cette appréciation, deux ou trois numéros sont sélectionnés pour la finale.

Lors de la finale, les numéros concernés peuvent être exécutés une nouvelle fois, puis une évaluation ouverte a lieu, au cours de laquelle le jury détermine le classement en tenant les numéros en l'air.

Règlement et éléments à prendre en compte

- L'inscription se fait via : <https://championship.swisstap.ch>
- Il est demandé d'indiquer précisément l'origine du clip utilisé et de soumettre une vidéo de bonne qualité. Si la vidéo a été modifiée d'une manière ou d'une autre (coupée, ralentie, accélérée), cette information doit également être communiquée lors de l'inscription.
- Il n'y a pas de catégories d'âge ou de groupe : Solos, duos, trios, petits et grands groupes sont autorisés, tous étant en concurrence les uns avec les autres.
- Chaque danseur/se ne peut danser que dans un seul numéro.
- Les chorégraphies ne doivent pas durer plus de 5 minutes.
- Le nombre de chorégraphies participantes est limité à 10.
- ATTENTION : Les enseignant/es et les participant/es sont priés de faire preuve de prudence dans le choix des clips et dans le travail de reproduction. Certaines de ces vidéos d'époque présentent une vision dépassée de la société ou illustrent certaines personnes de manière dégradante (du point de vue actuel). De tels stéréotypes ne doivent pas être reproduits lors de la présentation. En cas de doute à ce sujet, n'hésitez pas à nous contacter.

Critères pour l'évaluation

Les numéros sont jugés en fonction de la ressemblance entre la chorégraphie copiée et le matériel original. Il ne s'agit pas seulement de critères liés aux claquettes (précision des pas, rythmes et nuances, difficulté technique de la chorégraphie), mais aussi du style, de la mimique, du caractère des danseurs/danseuses représentés, de la similarité des costumes, etc.