

## Groupe du jury : TAP

4 Membres du jury

Catégorie : Solo

Nom du morceau / numéro de compétition	Cleanesses de la technique	Diversité & Vocabulaire	Niveau technique	Musicalité & dynamique	Ensemble de la pièce & arc de tension	Présence sur scène & apparence	Total (par membre du jury) :
A. Müller	0-7 Points	0-7 Points	0-7 Points	0-7 Points	0-7 Points	0-7 Points	Max. 42 Points

### 1. Cleanesses de la technique (Expertise)

Les pas de claquettes sont-ils clairement reconnaissables chez tous les danseurs ? Est-ce que tous les coups sont audibles ? Est-ce que les mouvements des jambes/pieds qui y sont liés sont fluides, légers et contrôlés - ou plutôt crispés, lourds et mal coordonnés ?

### 2. Diversité & Vocabulaire (Expertise)

Le vocabulaire est-il large et varié ? Ou est-ce que c'est toujours la même "famille de pas" qui est utilisée ? Est-ce que certains enchaînements de pas sont surprenants, créatifs et originaux ? Des maîtres sont-ils éventuellement cités ?

### 3. Niveau technique (Expertise)

Des pas plus exigeants sont-ils présentés à droite et aussi à gauche ou est-ce qu'on danse "d'un seul côté" (sur le côté le plus confortable) ?

Des pas techniquement exigeants, acrobatiques ou athlétiques, sont-ils utilisés et exécutés proprement ?

Prend-on même des risques à certains endroits ?

### 4. Musicalité & dynamique (A évaluer par tous les juges)

Est-ce que les rythmes sont compréhensibles ? Est-ce qu'il y a une diversité de valeurs de notes/grooves/feels ? Est-ce que les danseurs dansent clairement sur la musique et au bon tempo ? Une sensibilité musicale est-elle perceptible ? Les danseurs alternent-ils de manière dynamique entre des accents forts et des notes douces, ou bien tout cela est-il au même volume ?

### 5. Ensemble de la pièce & arc de tension (A évaluer par tous les juges)

La pièce est-elle convaincante en tant que pièce globale ? Comment se déroule l'arc de tension ? Concrètement : la pièce est-elle si passionnante que je ne peux pas m'arrêter de la regarder ? Ou est-ce que mon esprit s'égare parce que je m'ennuie ?

### 6. Présence sur scène & apparence (secondaire)

Est-ce que je suis absorbé par la présence/l'apparence des danseurs ? Le charme et l'énergie des danseurs rendent-ils justice à la musique ? Le costume est-il adapté à la pièce et à l'âge des danseurs ?

## Groupe du jury : DANCE

3 Membres du jury

Catégorie : Solo

Nom du morceau / numéro de compétition	Niveau de danse Maîtrise du corps	Espacement & accessoires	Présence sur scène & apparence	Musicalité & dynamique	Ensemble de la pièce & arc de tension	Niveau technique	Total (par membre du jury) :
A. Müller	0-7 Points	0-7 Points	0-7 Points	0-7 Points	0-7 Points	0-7 Points	Max. 42 Points

### 1. Niveau de danse & Maîtrise du corps (Expertise)

Y a-t-il suffisamment de force dans le centre et dans les jambes ? Est-ce qu'une bonne posture est visible tout au long du numéro et la maîtrise de la tension et du relâchement qui en découle ? Des éléments d'autres styles de danse/acrobatie sont-ils utilisés et exécutés proprement ?

### 2. Espacement & accessoires (Expertise)

Est-ce qu'une grande partie de la surface de la scène est utilisée pour danser et la surface totale est-elle utilisée de manière variée ? Si des accessoires sont utilisés, sont-ils adaptés à la pièce et employés de manière adéquate ? Sont-ils un complément créatif ou plutôt gênants ?

### 3. Présence sur scène & apparence (Expertise)

Suis-je absorbé par la présence et le charisme des danseurs ? Le charme et l'énergie des danseurs rendent-ils justice à la musique ? Le costume est-il adapté à la pièce et à l'âge des danseurs ?

### 4. Musicalité & dynamique (A évaluer par tous les juges)

Est-ce que les rythmes sont compréhensibles ? Est-ce qu'il y a une diversité de valeurs de notes/grooves/feels ? Est-ce que les danseurs dansent clairement sur la musique et au bon tempo ? Une sensibilité musicale est-elle perceptible ? Les danseurs alternent-ils de manière dynamique entre des accents forts et des notes douces, ou bien tout cela est-il au même volume ?

### 5. Ensemble de la pièce & arc de tension (A évaluer par tous les juges)

La pièce est-elle convaincante en tant que pièce globale ? Comment se déroule l'arc de tension ? Concrètement : la pièce est-elle si passionnante que je ne peux pas m'arrêter de la regarder ? Ou est-ce que mon esprit s'égare parce que je m'ennuie ?

### 6. Niveau technique (secondaire)

Des pas plus exigeants sont-ils présentés à droite et aussi à gauche ou est-ce qu'on danse "d'un seul côté" (sur le côté le plus confortable) ?

Des pas techniquement exigeants, acrobatiques ou athlétiques, sont-ils utilisés et exécutés proprement ?

Prend-on même des risques à certains endroits ?

## Groupe du jury : TAP

### 4 Membres du jury

Catégorie : Duo / Trio / Small Group / Formation

Nom du morceau / numéro de compétition	Cleanness de la technique	Diversité & Vocabulaire	Niveau technique	Musicalité & dynamique	Ensemble de la pièce & arc de tension	Présence sur scène & apparence	Total (par membre du jury) :
A. Müller	0-7 Points	0-7 Points	0-7 Points	0-7 Points	0-7 Points	0-7 Points	Max. 42 Points

### 1. Cleanness de la technique (Expertise)

Les pas de claquettes sont-ils clairement reconnaissables chez tous les danseurs ? Est-ce que tous les coups sont audibles ? Est-ce que les mouvements des jambes/pieds qui y sont liés sont fluides, légers et contrôlés - ou plutôt crispés, lourds et mal coordonnés ? Est-ce que les danseurs font les pas de manière synchronisée et à l'unisson ?

### 2. Diversité & Vocabulaire (Expertise)

Le vocabulaire est-il large et varié ? Ou est-ce que c'est toujours la même "famille de pas" qui est utilisée ? Est-ce que certains enchaînements de pas sont surprenants, créatifs et originaux ? Des maîtres sont-ils éventuellement cités ?

### 3. Niveau technique (Expertise)

Des pas plus exigeants sont-ils présentés à droite et aussi à gauche ou est-ce qu'on danse "d'un seul côté" (sur le côté le plus confortable) ? Des pas techniquement exigeants, acrobatiques ou athlétiques, sont-ils utilisés et exécutés proprement ? Prend-on même des risques à certains endroits ?

### 4. Musicalité & dynamique (A évaluer par tous les juges)

Est-ce que les rythmes sont compréhensibles ? Est-ce qu'il y a une diversité de valeurs de notes/grooves/feels ? Est-ce que les danseurs dansent clairement sur la musique et au bon tempo ? Une sensibilité musicale est-elle perceptible ? Les danseurs alternent-ils de manière dynamique entre des accents forts et des notes douces, ou bien tout cela est-il au même volume ? Est-ce que tout le monde fait toujours des claquettes en même temps ou est-ce que des canons et des jeux rythmiques sont également intégrés ?

### 5. Ensemble de la pièce & arc de tension (A évaluer par tous les juges)

La pièce est-elle convaincante en tant que pièce globale ? Comment se déroule l'arc de tension ? Concrètement : la pièce est-elle si passionnante que je ne peux pas m'arrêter de la regarder ? Ou est-ce que mon esprit s'égare parce que je m'ennuie ?

### 6. Présence sur scène & apparence (Secondaire)

Est-ce que je suis absorbé par la présence/l'apparence des danseurs ? Le charme et l'énergie des danseurs rendent-ils justice à la musique ? ? Le costume est-il adapté à la pièce et à l'âge des danseurs ? Est-ce que des accessoires sont utilisés ? Sont-ils un complément approprié/créatif ou sont-ils plutôt gênants ? Le duo/groupe se présente-t-il comme une unité ? La synergie est-elle bonne ? Est-ce que l'on sent un "ensemble" ?

## Groupe du jury : DANCE

### 3 Membres du jury

Catégorie : Duo / Trio / Small Group / Formation

Nom du morceau / numéro de compétition	Niveau de danse Maîtrise du corps	Espacement & accessoires	Présence sur scène & apparence	Musicalité & dynamique	Ensemble de la pièce & arc de tension	Niveau technique	Total (par membre du jury) :
A. Müller	0-7 Points	0-7 Points	0-7 Points	0-7 Points	0-7 Points	0-7 Points	Max. 42 Points

#### 1. Niveau de danse & Maîtrise du corps (Expertise)

Y a-t-il suffisamment de force dans le centre et dans les jambes ? Est-ce qu'une bonne posture est visible tout au long du numéro et la maîtrise de la tension et du relâchement qui en découle ? Des éléments d'autres styles de danse/acrobatie sont-ils utilisés et exécutés proprement ? Tous les mouvements sont-ils exécutés de manière synchrone par tous les danseurs, avec la précision et l'énergie requises ?

#### 2. Espacement & accessoires (Expertise)

Est-ce qu'une grande partie de la surface de la scène est utilisée pour danser et la surface totale est-elle utilisée de manière variée ? Des changements de formation passionnants sont-ils effectués ? Les distances sont-elles régulières ? Si des accessoires sont utilisés, sont-ils adaptés à la pièce et employés de manière adéquate ? Sont-ils un complément créatif ou plutôt gênants ?

#### 3. Présence sur scène & apparence (Expertise)

Suis-je absorbé par la présence et le charisme des danseurs ? Le charme et l'énergie des danseurs rendent-ils justice à la musique ? Le costume est-il adapté à la pièce et à l'âge des danseurs ? Le duo/groupe se présente-t-il comme une unité ? La chimie est-elle bonne ? Est-ce que l'on sent un "ensemble" ?

#### 4. Musicalité & dynamique (A évaluer par tous les juges)

Est-ce que les rythmes sont compréhensibles ? Est-ce qu'il y a une diversité de valeurs de notes/grooves/feels ? Est-ce que les danseurs dansent clairement sur la musique et au bon tempo ? Une sensibilité musicale est-elle perceptible ? Les danseurs alternent-ils de manière dynamique entre des accents forts et des notes douces, ou bien tout cela est-il au même volume ? Est-ce que tout le monde fait toujours des claquettes en même temps ou est-ce que des canons et des jeux rythmiques sont également intégrés ?

#### 5. Ensemble de la pièce & arc de tension (A évaluer par tous les juges)

La pièce est-elle convaincante en tant que pièce globale ? Comment se déroule l'arc de tension ? Concrètement : la pièce est-elle si passionnante que je ne peux pas m'arrêter de la regarder ? Ou est-ce que mon esprit s'égare parce que je m'ennuie ?

#### 6. Niveau technique (Secondaire)

Des pas plus exigeants sont-ils présentés à droite et aussi à gauche ou est-ce qu'on danse "d'un seul côté" (sur le côté le plus confortable) ? Des pas techniquement exigeants, acrobatiques ou athlétiques, sont-ils utilisés et exécutés proprement ? Prend-on même des risques à certains endroits ? Le niveau est-il équilibré au sein du duo/groupe ?