

Cutting Contest

Ce concours impitoyable, bien connu des claquettistes, repose sur l'improvisation et se déroule sans musique – âmes sensibles ou pieds froids, s'abstenir.

Vidéo d'exemple: <https://www.youtube.com/watch?v=enIMJ9TqhUs>

Déroulement

Épreuve préliminaire

Les participant-e-s se placent en demi-cercle sur scène. L'ordre de départ est déterminé comme décrit dans le règlement des CS au point 2.1. La séquence de danse suit le sens des aiguilles d'une montre, en commençant par la personne située à gauche (vue depuis la scène).

La modération annonce le tempo en frappant ou en claquant deux mesures en 4/4. Après la deuxième mesure, la première personne commence avec un solo improvisé de quatre mesures (ou 2 x 8 temps). La personne suivante enchaîne immédiatement avec un autre solo de quatre mesures, et ainsi de suite, jusqu'à ce que les trois solos aient été dansés. Chaque personne passe donc trois fois.

À l'issue du dernier solo, la modération demande des applaudissements et consulte le jury pour savoir si un tour supplémentaire est nécessaire – par exemple en cas de performances très serrées.

Si ce n'est pas le cas, tous les participant-e-s saluent ensemble et quittent la scène. Chaque membre du jury attribue alors 0 à 7 points par danseur/danseuse et par critère d'évaluation. De plus, il ou elle coche quatre noms de danseur-se-s qu'il ou elle souhaite voir en demi-finale. Seules quatre personnes passent à l'étape suivante.

Demi-finale

La demi-finale se déroule comme les éliminatoires - à la différence que les solos durent huit mesures (4x8 temps de comptage) et que le demi-cercle est formé dans l'ordre inverse de départ. Ici aussi, le jury attribue de 0 à 7 points par critère d'évaluation et deux croix pour la sélection finale.

Finale

Deux finalistes s'affrontent sans connaître à l'avance le format exact de cette manche – il est révélé par la modération directement sur scène.

L'ordre de passage est déterminé par un tirage à pile ou face.

Possibilités :

- **Soli plus longs** : par ex. 12 mesures (blues), 16 ou 32 mesures
- **Mesures inhabituelles** : 3/4, 5/4, 6/8 ou 7/8
- **Pyramide** : les deux dansent dans l'ordre décroissant – 16, 8, 4, 2 et 1 mesure (le nombre de passages est annoncé à l'avance)
- **Particularité (sauf dans le cas de la pyramide)** : les finalistes dansent en alternance aussi longtemps que la modération le souhaite. Ensuite, le tour est terminé spontanément.

Le jury dispose d'un court instant pour décider de la 1ère et de la 2ème place. Les résultats sont annoncés en levant une pancarte avec le chiffre correspondant (« 1 » ou « 2 »). La personne ayant le plus de « 1 » remporte la finale.

Règles et informations

Inscriptions : <https://championship.swisstap.ch>

- Le Cutting Contest sert de qualification pour la catégorie IDO *Battle Of The Feet*.
- Les mieux classé-e-s par genre se qualifient pour les championnats du monde.
- Pas de limite d'âge.

Important :

- La modération ne donne le tempo qu'au début. Ensuite, chaque danseur·se est responsable du nombre de mesures et du tempo.
- Si le tempo ou la structure rythmique est trop perturbé, le tour est interrompu. Chacun·e est responsable de rester attentif·ve.
- Des aides discrètes comme taper sur sa cuisse, claquer des doigts ou marcher doucement sont autorisées tant qu'elles ne perturbent pas.
- Il est recommandé de commencer sur le 1 et de terminer sur le 4 ou le 8. Commencer trop tôt ou prolonger un passage peut être interprété comme une erreur.
- Les erreurs de la personne précédente ne doivent pas être reproduites. Si quelqu'un danse trop lentement, trop rapidement ou avec une mauvaise structure rythmique, il faut réagir en conséquence – soit en intervenant directement, soit en attendant volontairement.

Critères d'évaluation

- Technique & vocabulaire (0–7 points)
- Musicalité & dynamique (0–7 points)
- Spontanéité & capacité de dialogue (0–7 points)

Attribution des points

Après chaque tour, chaque membre du jury attribue 0-21 (3 x 7) points par danseur/danseuse et fixe le nombre de croix nécessaires pour le tour suivant:

- **4 croix** pour accéder à la **demi-finale**
- **2 croix** pour accéder à la **finale**

Catégorie : Cutting Contest

7 membres du jury

Nom / numéro de compétition	Classement général des trois critères - des trois tours	Total (par membre du jury)
A. Müller	0-7 Points	Max. 7 Points

Critères d'évaluation

1. Technique & vocabulaire

- Les pas sont-ils clairs et audibles ? Les mouvements des jambes et des pieds sont-ils fluides, légers et maîtrisés – ou bien rigides, lourds et désorganisés ? Le vocabulaire est-il varié ou limité à une seule « famille de pas » ? Les enchaînements sont-ils originaux, surprenants, créatifs ? Y a-t-il des références à des maîtres ? Les pas complexes sont-ils exécutés aussi bien à droite qu'à gauche, ou uniquement sur le côté le plus confortable ? Des éléments techniques exigeants, acrobatiques ou athlétiques sont-ils utilisés et maîtrisés ? Y a-t-il une prise de risque à certains moments ?

2. Musicalité & dynamique

- Les rythmes sont-ils compréhensibles ? Le tempo est-il juste ? Y a-t-il une diversité de valeurs rythmiques, de grooves, de feels ? Les dynamiques sont-elles variées entre accents forts et sons subtils ? Ou tout est-il dans la même intensité ? Une sensibilité musicale est-elle perceptible ?

3. Spontanéité & capacité de dialogue

- L'interprétation est-elle improvisée ou pré-chorégraphiée ? Chaque participant·e possède ses propres « pas signature », un vocabulaire individuel et un style personnel – mais tout cela est-il aussi utilisé de manière spontanée et improvisée ? Y a-t-il une interaction avec les autres danseur·se·s – réponses rythmiques ou techniques, emprunts d'éléments transformés de façon créative ? S'agit-il d'un vrai dialogue dansé – ou plutôt d'un monologue ?